

Satie

Sports et Divertissements

Choral inappétissant
Grave

Handwritten musical score for 'Choral inappétissant'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests. The tempo is marked 'Grave'. The piece concludes with the instruction 'supercitément'.

rébarbatif & hargneux

supercitément

Handwritten musical score for 'Le matin, à jeun'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests. The tempo is marked 'rallentir'. The piece concludes with the instruction 'Le matin, à jeun'.

rallentir

15 Mai 1914
(Le matin, à jeun)

La Balançoire

Lent

C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige.

The first system of the musical score for 'La Balançoire'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Lent'. The lyrics are 'C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige.' The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Comme il a de petits pieds. Voudra-t-il revenir,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Comme il a de petits pieds. Voudra-t-il revenir,'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

dans ma poitrine?

Erik SATIE
31 Mars 1914

The third and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'dans ma poitrine?'. The piano accompaniment ends with a final chord. The composer's name and the date '31 Mars 1914' are written at the bottom right of the system.

La Chasse

Vif

Entendez-vous le lapin qui chante? Quelle voix!

The first system of the musical score for 'La Chasse' features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a 'Vif' tempo marking and contains several measures of music with various accidentals (flats and naturals). The bass clef part contains the lyrics 'Entendez-vous le lapin qui chante?' and 'Quelle voix!' with corresponding musical notation.

Le hibou allaite ses enfants.
Le rossignol est dans son terrier.

The second system continues the musical score. The treble clef part has lyrics 'Le hibou allaite ses enfants.' and 'Le rossignol est dans son terrier.' The bass clef part has lyrics 'Le rossignol est dans son terrier.' The music includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Le marcaissin va se marier.
Moi, j'abats des noix à coups de fusil.

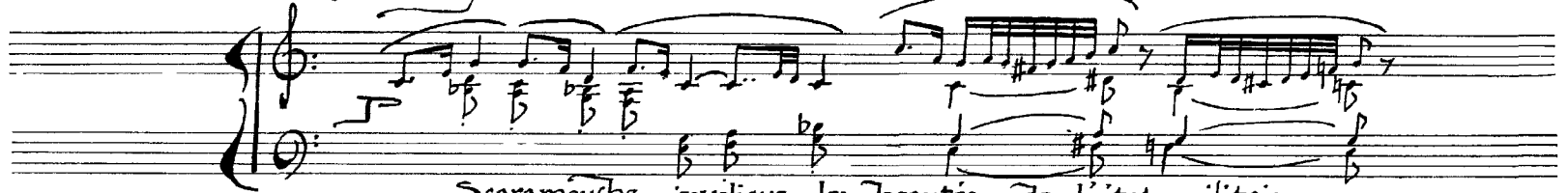
The third system of the score features the lyrics 'Le marcaissin va se marier.' and 'Moi, j'abats des noix à coups de fusil.' The musical notation includes various rhythmic values and accidentals.

7 Avril 1914

Erik SATIE

La Comédie italienne

A la napolitaine



Scaramouche explique les beautés de l'état militaire.

On y est fortement malin, dit-il. On fait peur aux civils.



ritard.

Et les galantes aventures! Et le reste!

Quel beau métier!

Erik SATIE
29 Avril 1914

Le Réveil de la Mariée

Vif, sans trêve
Arrivée du cortège.

Appels.

Guitares faites avec de vieux chapeaux.

Levez-vous!

Un chien danse avec sa fiancée.

(4)

sec

Erik SATIE
16 Mai 1914

Colin-Maillard

Petitement

Cherchez, Mademoiselle. Celui qui vous aime est à deux pas.

Comme il est pâle: ses lèvres tremblent.

Vous riez? Mais vous passez sans

Il tient son cœur à deux mains.

le devinez.

Erik SATIE
27 Avril 1914

La Pêche

Calme

Murmures de l'eau dans un lit de rivière. Venue d'un poisson,

d'un autre, - Qu'y a-t-il ?
de deux autres.

- C'est un pêcheur,
un pauvre pêcheur. - Merci. Chacun retourne chez soi, même le

pêcheur.
Murmures de l'eau dans un lit de rivière.

Erik SATIE
14 Mars 1914

Le Yachting

Le yacht danse.

Moderé
 Quel temps ! Le vent souffle comme un phoque.
 (En blanches, les octaves de la basse)
 Il a l'air d'un petit fou.

8^o
 Jourdu qu'elle ne se brise
 pas sur un rocher.
 La mer est démontée.
 Personne ne peut la remonter.

J'en veux pas rester ici,
 dit la jolie passagère. Ce n'est pas un endroit amusant.
 J'aime mieux autre chose.

lié
 (En blanches, les octaves de la basse)

Allez me chercher une voiture.

Erik SATIE
 22 Mars 1914

Le Bain de mer.

Allegro moderato

La mer est large, madame. En tout cas,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a "Lie" marking.

Voici de bonnes vieilles

Musical notation for the second system, including lyrics: "elle est assez profonde. Ne vous asseyez pas dans le fond. C'est très humide."

vagues.

diminuer

retenir

Musical notation for the third system, including lyrics: "Vous êtes toute mouillée! Elles sont pleines d'eau."

Oui, monsieur.

Musical notation for the fourth system, showing a vocal line and piano accompaniment.

Erik SATIE

11 Avril 1914

Le Carnaval

Léger
Voici un masque mélancolique.

Les confetti descendent!

Un pierrot ivre fait le malin.

Arrivent de souples domozos.

On se bouscule pour les voir. — Sont-elles jolies?

très retenu

Sec

3 Avril 1914

Erik SATIE

Le Golf

Exalté

Il sera victorieux

Le Colonel est vêtu de "Scotch Tweed" d'un vert violent.

Son "caddie" le suit portant les "bags".

Les nuages sont étonnés.

Les "holes" sont tout tremblants:

Le Colonel est là!

son "club" vole en éclats!

ga.....

Erik SATIE
20 Mai 1914

La Pieuvre

Assez vif

La pieuvre est dans sa caverne.

Elle s'amuse avec un crabe.

Elle la poursuit.

Elle l'a avalé de travers.

Hagarde, elle se marche sur les pieds.

Elle boit un verre d'eau salée pour se remettre.

Cette boisson lui fait grand bien & lui change les idées.

Erik SATIE
17 Mars 1914

Les Courses

Un peu vif **Le Pesage.** *Achat du programme.* *Vingt & vingt.*

La foule. *Crescendo*

f **Départ.** *Aux rûbars.*

Ceux qui se déroberent. *diminuer* **Les Perdants** (*nez pointus & oreilles*)

tombantes). >

Erik SATIE

26 Mars 1914

Les Quatre-coins

Joie modérée

Les quatre souris. Le chat.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Joie modérée'. The lyrics are 'Les quatre souris.' and 'Le chat.'.

Les souris agacent le chat.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a series of chords and melodic lines in both hands. The lyrics 'Les souris agacent le chat.' are written above the right-hand staff.

Le chat s'étire. Il s'élançe. Le chat est placé.

The third system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic lines in both hands. The lyrics 'Le chat s'étire.', 'Il s'élançe.', and 'Le chat est placé.' are written above the right-hand staff.

ERIK SATIE

24. Avril 1914

Le Tigue-nique

Dansant

Il s'ont tous apporté

The first system of the musical score for 'Le Tigue-nique'. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Dansant'. The lyrics 'Il s'ont tous apporté' are written above the treble staff.

du veau très froid.

Vous avez une belle robe blanche.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'du veau très froid.' are written above the treble staff, and 'Vous avez une belle robe blanche.' is written above the treble staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

— Mais non: c'est un orage.

— Tiers! un aéroplane.

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics '— Mais non: c'est un orage.' are written above the treble staff, and '— Tiers! un aéroplane.' is written below the bass staff. The key signature changes to one flat (B-flat).

Erik SATIE

19 Avril 1914

Le Water-chute

Gracieusement

Si vous avez le cœur solide, vous ne serez

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pas trop malade. Il vous semblera que vous tombez d'un échafaudage. Vous verrez comme c'est curieux.

Attention!

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo and dynamics are indicated by markings like 'augmentez & retenez' and 'traînez'.

The third system of musical notation shows a significant change in tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line with a downward slant, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Markings include 'rapide' and 'Ne changez pas de couleurs, Au temps'.

Je me sens mal à l'aise.

> Cela prouve que vous aviez besoin de vous amuser.

The final system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a downward slant, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'ralentir'.

ERIK SATIE
14 avril 1914

Le Tango *perpetuel*

Moderé & très enroulé

Le tango est la danse

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style characteristic of Erik Satie, with a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The tempo and character are indicated as 'Moderé & très enroulé'.

Il la danse pour se refroidir.

du Diable. C'est celle qu'il préfère.

Sa femme, ses filles & ses

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melodic line from the first system, with lyrics 'Il la danse pour se refroidir.' and 'du Diable. C'est celle qu'il préfère.' written below it. The bottom staff continues the bass accompaniment, with lyrics 'Sa femme, ses filles & ses' written above it. The music maintains its characteristic rhythmic pattern.

8^{va}

domestiques se refroidissent

ainsi.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff features a section marked '8^{va}' (octave up), consisting of a series of eighth notes. Below this, the lyrics 'domestiques se refroidissent' and 'ainsi.' are written. The bottom staff continues the bass accompaniment. The piece concludes with a final flourish in the top staff.

ERIK SATIE
5 Mai 1914

Courrez Le Traineau

Quel froid!

rallenté — Mesdames, le nez dans les fourrures.

Le traineau file.

Le paysage a très froid & ne sait où se mettre.

ERIK SATIE
2 Mai 1914

Le Firt

Allegretto



Comment allez-vous?
Ils se disent de jolies choses, des choses modernes.

Né suis-je pas aimable?
Laissez-moi?
ga... Vous avez de gros yeux.



Il soupire.

Jevoudrais être dans la lune.
Il hôte la tête.



Erik SATIE
29 Mars 1914

Le Feu d'Artifice

Rapide
Comme il fait noir !
Oh ! un feu de Bengale !



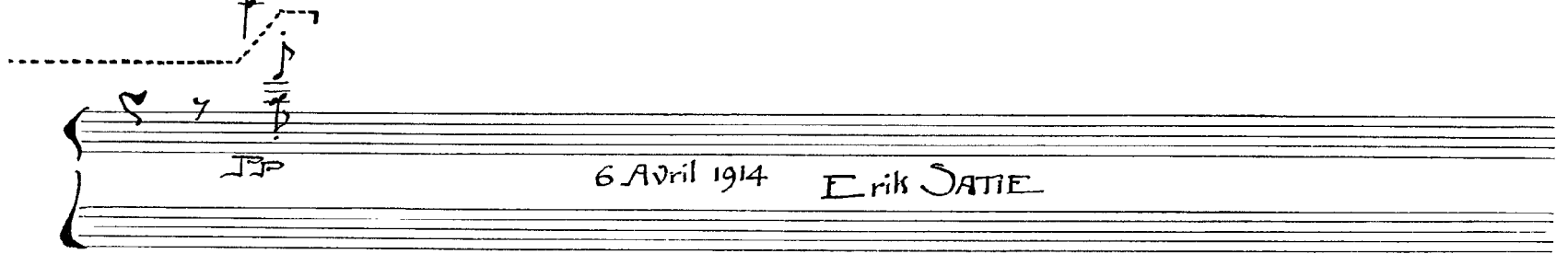
Sec
Une fusée ! une fusée toute bleue !
Tous admirent . Un vieillard devient



fou .
Le Bouquet !



6 Avril 1914 Erik SATIE



Le Tennis

Avec cérémonie

Yes!

serveurs.

Comme il a de belles jambes!

Service coupé.

Il a un beau nez.

Ganze!

ERIK SATIE

21 Avril 1914